

## Jueves 9 de febrero

Peter Verduyn Lunel, flauta

A. Vivaldi (1679-1741): **Concierto para cuerda en do mayor, RV 109.**

Allegro – Adagio – Allegro.

G. B. Pergolesi (1719-1736): **Concierto para flauta y orquesta en sol mayor.**

Spiritoso – Adagio – Allegro.

J. S. Bach: **Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043**

Vivace – Largo ma non tanto – Allegro.

P. A. Locatelli (1695 – 1764): **Introduttione teatrale en re mayor, Op. 3 nº 4**

J. S. Bach (1685 – 1750): **Concierto de Brandenburgo nº 5, BWV 1050.**

Allegro – Affetuoso – Allegro

## Viernes 10 de febrero. Gala lírica

Sinead O’Kelly y Timothy Morgan, cantantes

W. Boyce (1711-1779): **Sinfonía No. 1 en si bemol mayor**

Allegro – Moderato e dolce – Allegro

G. F. Händel (1685 – 1759): ‘Lascia ch’io pianga’, de *Rinaldo*, HWV 7

‘Dopo notte’, de *Ariodante*, HWV 33

‘Yet I can hear that dulcet lay’, de *La elección de Hércules*, HWV 69

‘O Thou that tellest good tidings to Zion’, de *El Mesías*, HWV 50

‘He shall feed his flock’, de *El Mesías*, HWV 50

H. Purcell (1659 – 1695): Obertura de *Dido y Eneas*, Z. 626

G. F. Händel (1685 – 1759): ‘Ombra mai fu’, de *Xerxes*, HWV 40

‘Will the sun forget to streak’, de *Solomon*, HWV 67

‘Dove sei’, de *Rodelinda*, HWV 19

‘As with Rosy steps the morn’, de *Theodora*, HWV 68

‘Piangerò’, de *Giulio Cesare*, HWV 17

## **Sábado 11 de febrero**

**Candida Thompson, violin**

F. J. Haydn (1732 – 1809): ***Sinfonía nº 13 en re mayor, Hob:I/13.***

Allegro molto – Adagio cantabile – Menuet y Trio – Finale. Allegro molto

W. A. Mozart (1756 – 1791): ***Concierto para violín y orquesta nº 3 en sol mayor, K. 216.***

Allegro – Adagio – Rondo.

L. Boccherini (1743 – 1805): ***Sinfonía Op. 12 nº 4 ‘La casa del diavolo’ en re menor, G. 506.***

Andante sostenuto – Allegro assai – Andantino con moto – Andante sostenuto –  
Allegro con brio.